



明治学院大学機関リポジトリ  
<http://repository.meijigakuin.ac.jp/>

|            |   |
|------------|---|
| Title      | 鈴木鎮一と才能教育 その形成史と本質の解明   |
| Author(s)  | 久保, 絵里麻   |
| Citation   |   |
| Issue Date | 2014-03-07  |
| URL        | <a href="http://hdl.handle.net/10723/1942">http://hdl.handle.net/10723/1942</a> |
| Rights     |   |

鈴木鎮一と才能教育——その形成史と本質の解明  
論文要旨

Shin'ichi Suzuki and Talent Education: On the Formative  
Period and its Principles of his Philosophy

明治学院大学大学院文学研究科提出  
博士論文

A Dissertation Presented to the Division of Art and  
Letters, Graduate School of Meijigakuin University, for  
the Degree of Doctor of Art  
Division of Art and Letters  
Graduate School

久保絵里麻

KUBO Eria

2013年9月30日

30 September 2013

Approved by HIGUCHI Ryuichi

論文指導教授 樋口隆一

## 論文要旨

今日、鈴木鎮一（1898-1998）の才能教育（通称 Suzuki Method）は広く世界に知られている。この教育は、鈴木が規定した教育可能な能力としての才能という概念と、それに基づいて展開される母国語の教育法に倣った方法が評価されてきた。この教育で用いられる方法とそこから得られた結果を報告する先行研究は多く、その評価も様々である。

しかしながら、この教育に与えられた様々な評価をみると、必ずしもその本質が明らかにされているとは言えない。本稿は、鈴木が芸術を志し、音楽家として活動する中で見出した彼の「芸術観」を、才能教育において最も重要な要素のひとつと捉え、この教育の本質と、才能教育の形成史を明らかにするものである。

本稿第一章では、鈴木鎮一の才能教育についての基本的な情報を整理し、更にその構造を3つに分類した。鈴木が規定した「才能の概念」、母国語教育に基づいた「方法」の他に、「もうひとつの要素」として、鈴木「の「芸術観」——「芸術作品は、全人格・全感覚・全能力の表現である」——を加えた。それは鈴木鎮一が芸術を志す者として形成した価値観であり、彼の教育における指針であったに違いないからである。

第二章では、鈴木「の「芸術観」が形成された過程として、鈴木の自叙伝を手掛かりとした戦前期における鈴木「の活動を明らかにした。そこでは、鈴木が自らのアイデンティティをどのように築いたか、徳川義親とその周辺人物との交流とその影響、ベルリン留学時代の出来事などを追う。次に、才能教育における指導内容の基礎となった彼の奏法研究およびその内容を検証し、帝国音楽学校教授時代を経て、彼のアイデンティティや思想の上に「鈴木鎮一の才能教育」がどのように形成されていったのかその過程を概観する。

第三章では、日本における音楽早教育の概念のおこりから、音楽早教育ブームまでを概観し、そこで見られた問題も確認する。第四章では第二章、第三章の内容および第一章で提示した問題点を踏まえ、「鈴木鎮一の才能教育」の本質の解明を図る。

## ABSTRACT

Shin'ichi Suzuki's theory, which is familiar to most as the Suzuki-Method, is now widely known around the world.

However, most of the research on his teaching method has been aimed at reporting the results. There is a lack of research on the principles of his pedagogy based on his life and formative period of his philosophy.

The lack of the study leads to a misconception of his pedagogical idea that some researchers have analysed it as a music education method without consideration of his philosophy, in Japan.

The question is why his method and his philosophy are divided so easily. This question which has been touched on from time to time but has not explored how we should understand the principles of his education. Some researchers express that his pedagogy is his true self or is too individualistic to put into practice by others. The author proposes to draw attention to his view of Art: "A work of art is the expression of man's whole personality, sensibility, and ability."

To clarify this "individualism" of his pedagogy, the paper is organized in the following manner. The purpose and significance of the study and an outline of this paper are presented in the introduction. In Chapter 1, the background, the history of the Suzuki Method and related literature are reviewed. Also included is the author's proposal of the importance of Shin'ichi Suzuki's view of Art as the principles of his pedagogy. Chapter 2 presents Shin'ichi Suzuki's activities from Meiji-era to Showa-era before the Second World War as a formative period of his philosophy. We can also find the origins of the principles of his philosophy in this chapter. In Chapter 3, the history of the music education for children in Japan is surveyed and presented with its issues. Chapter 4, the Conclusion is definition of Shin'ichi Suzuki's Pedagogy based on his view of Art and the author suggests how it could be implemented to the findings of Chapter 2 and the issues of Chapter 3.